

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Бартатская средняя общеобразовательная школа"

"ШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК"

Выпуск №4



КУЛЬТУРА И ТОЛЕРАНТНОСТЬ

Бартат, 2015

Содержание номера

- | | |
|--|------------|
| 1. Культура. Путешествие в неизвестное. Заочная экскурсия. | стр.4-8 |
| 2. Толерантность - гармония многообразия. | стр.9 |
| 3. Культура рядом живущих народов. | |
| - Лизгинская народная сказка о семи братьях и сестре | стр.10-11 |
| - Азербайджанское стихотворение "Азербайджан". | стр.11 |
| - Чувашская частушка . | стр. 11 |
| - Чувашская сказка. | стр.12 |
| - Казахское стихотворение "Два языка". | стр.12 |
| 4. Толерантность в литературе. | стр. 13-17 |
| 4. Народная мудрость . | стр. 18 |

Уважаемые читатели, этот выпуск школьной газеты назван "Культура и толерантность". 2015 год - год литературы, и мы решили показать вам , как в культуре проявляется толерантность. Мир многокультурен и взаимопроникновение культур усилилось в XXв. Результатом общения культур является понимание и принятие людьми "инакости" другой культуры, заимствование ценностей ее духовной и материальной жизни. Уважительное отношение к ценностям других обществ служит стабилизации и гармонизации межнациональных и международных отношений, способствует укреплению безопасности и мира на планете.



КУЛЬТУРА

Толерантность — это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира.

Мир — это зеркало, и он возвращает каждому его собственное изображение.

У. Теккерей

Современный культурный человек- это не только образованный человек, но и человек, обладающий чувством самоуважения и уважающий окружающих.

Формирование культурного и толерантного человека происходит через формирование толерантности к семье, к окружающим, к окружающему миру, к своей личности, к истории и культуре мира, к истории и культуре России, к истории и культуре малой Родины

3



Путешествие в неизвестное

Культура есть память. Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества.

Ю. М. Лотман

Культура. Из чего она складывается? Конечно же из театров, литературы, искусства, музеев. В нашем крае большое культурное наследие. Узнать о нем мы можем, в частности, в музеях. Вы все, конечно, знаете о Красноярском художественном музее им. В.И. Сурикова, о Красноярском краевом краеведческом музее, о Библиотеке-музее В.П. Астафьева, о музее "Мемориал Победы". Сегодня мы хотели бы вам рассказать о музеях, которые мы открыли для себя совсем недавно. Нашу публикацию мы, *корреспонденты Художкова Н., Гусейнова Э.*, назовем "Путешествие в неизвестное". Итак, начнем познавать неизвестное:



Красноярский планетарий (г. Красноярск, ул. 26 Бакинских комиссаров, 9а)

Красноярский планетарий - это проект "Сибирского государственного аэрокосмического университета имени академика М.Ф. Решетнева"

Планетарий находится на территории музея ракетно-космической техники СибГАУ. Музей расположен в здании студенческого дворца культуры «Аэрокосмический» и включает в себя два зала: зал ракетно-космической техники и

зал пилотируемой космонавтики. В двух залах представлена 55-летняя история освоения космического пространства. Практически все экспонаты в музее настоящие - это антенны от спутников, спутники, баллистические ракеты, космическая еда и многое другое

Планетарий в городе Красноярск дает возможность своим посетителям изучить космос с помощью сферических научно-популярных фильмов, каждый из которых поистине уникален. Главная



особенность сферического кино заключается в проекции не на экран, а на купол, что помогает создавать эффект погружения. Как правило, репертуар представлен не одним фильмом, а сразу несколькими, предназначенными для желающих разных возрастов. Проецируемые ролики длятся около 20-35 минут. В них может идти речь об основах такой науки, как астрономия, расположении звезд, созвездий, строения Солнечной системы и Вселенной в целом.

Созданы фильмы о телескопе: истории создания, принципе работы, открытиях, сделанных с помощью него.

Есть программа и для самых маленьких посетителей, в которой рассказывается о звездах, космических расстояниях, Солнечной системе и других основных фактах. В получении знаний будут помогать любимые детьми сказочные герои.

Посещение Красноярского планетария – это не просто что-то новое, это увлекательное и очень интересное экскурсионное мероприятие.





Музей леса по Красноярскому краю (г. Красноярск, ул. Академгородок, 50А к2)

Музей леса по Красноярскому краю открыт для посетителей уже более 10 лет. Он объединяет два выставочных зала общей площадью 552,8 кв. м. Здесь

представлены экспонаты, посвященные лесу как экологической системе, влиянию человека на природную среду, охране и защите лесов, истории становления и развития лесной отрасли и лесной промышленности края. Организуются обзорные экскурсии для групп любых возрастов. В Музее проводятся различные мероприятия: открытые уроки, мастер-классы, театрализованное представление на противопожарную тематику.

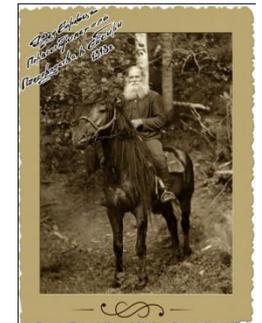




Музей меда (г. Красноярск, ул. Березина, 7)

Основатель музея Андрей Чернецов так пишет о своем детище:

"Мы, как и наши предки, трудимся на пасеках в суровых климатических условиях сибирской тайги, где зимой -50, а летом +35. Пчелы дают уникальный мед, обильно ферментируют его микроэлементами, готовясь к суровой зиме. Условие надежности – преданность делу и потомственная преемственность."



Кузнецкое Алатау, район реки Урюп.
Семья Чернецовых

Наш Музей Мёда успешно работает 10 лет и признан министерством культуры Красноярского края. Находимся в реестре всех музеев Красноярска.

Где находятся наши пасеки?

В удивительно красивом и экологически чистом месте, вдали от городской суеты, автомобильных трасс и промышленных комплексов. Здесь есть все: непроходимая тайга, альпийские луга, высокогорные хребты, прозрачные голубые озера и быстрые реки, полные рыбы. Боготольский район, Кузнецкое Алатау, тяжинская тайга, заповедник Арга дали счастье переселенцам, православным подвижникам, трудолюбцам разных веков, поколений со всей России. Пчеловоды Сибири до Первой мировой войны буквально заваливали окрестные рынки медом и продукцией пчеловодства. Места эти согреты жизнью сибирских святых - праведных Даниила Ачинского и Фёдора Кузьмича.

Музей Меда предлагает не только продукцию пчеловодства, но и проведение экскурсий, благотворительные чаепития, лекции врачей, комплексный осмотр здоровья, советы специалиста как и что употреблять, широкую концертную программу : барды, поэты, скрипка, саксофон, оперное пение и т.д. "





Дом-музей П.А. Красикова

(улице Ленина, 124)

Здание само по себе представляет собой историческую ценность: в начале 19 века здесь жил протоиерей кафедрального Рождественского собора В.Д. Касьянов. Он при жизни занимался преподавательской и просветительской деятельностью,

принимал участие в ведении городской летописи и ходатайствовал об открытии в Красноярске школ и библиотек.



Второй и более известный хозяин дома, Пётр Ананьевич Красиков (годы жизни 1870-1939), приходился Касьянову внуком. Он родился в Красноярске, а в студенческие годы примкнул к революционному большевистскому движению. За активную деятельность в партии "Освобождение труда" его арестовали и посадили в Петропавловскую крепость, а через год, в 1895-м, сослали в Сибирь к родителям. Именно в это время

Красиков познакомился с Лениным, который в 1897-м году часто бывал в гостях у красноярца. После домашнего заключения в 1900-м году Пётр Ананьевич уезжает сначала в Псков, а затем в Санкт-Петербург.

Музей стал функционировать в 1970 году. П.А. Красиков — революционер, советский партийный деятель. Представленные экспозиции, изначально, рассказывали о жизни и деятельности Петра Ананьева, о хронике образования РСДРП, Красноярской организации.

Сейчас здесь находится действующая выставка "Бегство от удивлений, или красноярские открытия", которая освещает сферы физики в окружающих явлениях и предметах. Главный плюс этого проекта содержится в том, что посетитель может заглянуть в мир исследователя, потрогать экспонаты руками, извлечь их для показа законов и опытов, а также прочувствовать их деяния на себе. Гости музея знакомятся с музыкальной шкатулкой 19 века, узнают её изнутри, с уникальным инструментом, который регулирует все направления современного производства. Все представленные экспонаты можно трогать, исследовать, проводить с ними удивительные опыты.



В зале "Связь и изображение" показывается, что благодаря талантам и усилиям людей мы обязаны таким оборудованьям, как телевизор, компьютер, радиоприёмник. В музее можно посмотреть по первому советскому телевизору известный канал MTV.

Художественный музей им. В.И. Сурикова

(Красноярск, ул. Парижской Коммуны, д.20)



Одним из крупнейших собраний художественных произведений за Уралом является художественный музей им. В. И. Сурикова, в фондах которого на сегодняшний день хранится 15,5 тысяч предметов изобразительного искусства.

Основу экспозиции музея составили предметы из Красноярского краеведческого

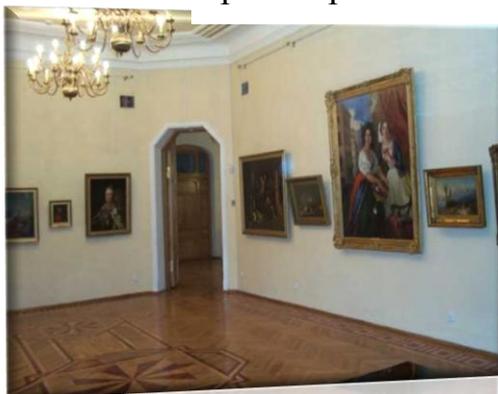
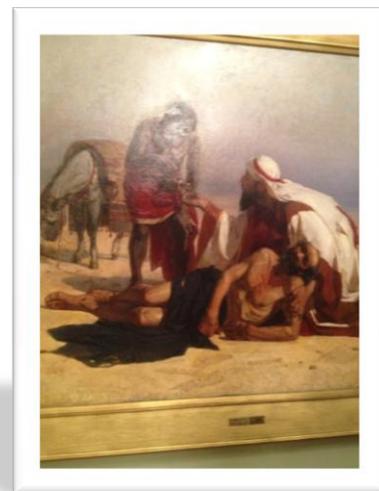
музея и частных коллекций. Большой вклад в накопление художественных ценностей внес красноярский золотопромышленник и известный ценитель искусства П. И. Кузнецов, который помогал В.И. Сурикову и ранее, когда Василий Иванович посещал Академию художеств.



В годы после революции пополнение музея осуществлялось через государственные структуры. Таким образом в музее появились работы многих именитых живописцев. И. Е. Репин, В. Д. Поленов, М. В. Нестеров

— лишь некоторые известные фамилии из внушительного списка художников, чьи произведения сегодня находятся в фондах галереи.

Для посетителей музей открылся 1 мая 1958 года. Первая экспозиция состояла из 300 произведений русского и зарубежного искусства. Сегодня в собственности музея находится три помещения, которые расположены в разных частях Красноярска.



В качестве интересного факта можно вспомнить путешествие в Восточную Сибирь известного норвежского учёного, лауреата Нобелевской премии Фритьофа Нансена, который в сентябре далекого 1913 года проживал в здании нынешнего музея.

Экскурсию по достопримечательностям Красноярска для вас провели Худорожкова Н, Гусейнова Э.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ - ГАРМОНИЯ МНОГООБРАЗИЯ

Жизнь длится лишь мгновение; сама по себе она — ничто; ценность ее зависит от того, что удалось сделать. Только добро, творимое человеком, остается, и благодаря ему жизнь чего-нибудь стоит.

Ж.-Ж. Руссо

Вот уже несколько лет мы живем в XXI веке. Прогресс, экономика, новые компьютерные системы - все на службе человека. Казалось бы, жизнь должна быть размереннее, увереннее, радостнее.

Но в современном обществе активный рост агрессивности, экстремизма, конфликтов. Почему? Наверное, следует вернуться в историю развития человеческого общества, т.е. государств, которые разделены границами и режимами между собой. И часто они противостоят друг другу. У каждого государства - своя культура. Прогресс, достигнутый человечеством в различных областях, не привел к полнейшему взаимопониманию между людьми. По-прежнему сильно стремление к абсолютному господству, уничтожению независимости. Это видно не только на уровне внешней и внутренней политики государств, но и повседневном межличностном общении.

Особенно сильное воздействие на человеческое сознание оказывают различные формы конфронтации на этнической почве. Толерантность - ключевая проблема для всего мира, существенная составляющая свободного общества и стабильного государственного устройства.

Мне кажется, что толерантность является той культурной направленностью, отношением личности, которая проживает в мире и согласии, в стране, семье, школе, классе. Следовательно, это предполагает наличие у каждого таких человеческих качеств, как ответственность, доброжелательность, сдержанность, терпимость. Толерантности и его производным отводится главное место при решении проблемы развития культуры межнациональных отношений.

Я считаю, что толерантность способна к установлению и поддержанию общения с людьми. (Сташкив Влада)

Давайте вместе мечте поможем,
Весь мир сегодня так тревожен.
Давайте вместе жить в единстве,
Чтоб жив был завтра наш добрый дом.

Культура рядом живущих народов

Толерантность - это гармония внутри самого человека, которая проистекает от гармонии с миром внешним. Гармония внутри самого человека достигается, в частности, от того культурного багажа, который человек получил в течение жизни, что заложено с детства.

Наше село - многонациональное село. Здесь живут и русские, и чуваши, и немцы, и лизгины, и азербайджанцы, и татары, и мордва. У каждого народа своя культура. Сегодня мы познакомим вас с некоторыми народными произведениями этих народов, которые передаются бабушками, мамами своим внукам и детям. А если мы помним свои корни - мы живы, мы едины!

" Сказка о семи братьях и сестре"

То ли жили, то ли не жили, говорят, когда-то муж и жена. Было у них семь сыновей. Однажды, когда семь братьев вышли играть, их прогнали сверстники, сказав: "Мы не хотим играть с братьями, у которых нет сестры."

Братья пришли домой, рассказали о случившемся родителям. Родители чуть приуныли. Братья сказали, что уходят в лес, чтобы не слышать неприятные слова мальчиков-сверстников.

Жили они в лесу не год и не два. Но за это время у родителей родилась дочь, которую обожали подруги за то, что у нее нет братьев.

Однажды мать рассказала дочери, что у нее есть братья. Узнав всё, девочка пошла искать братьев. В лесу она встретила лесника, который и показал ей избу семерых братьев. Придя туда она увидела пустую избу. Девочка приготовила ужин, прибралась в доме. Вечером, когда братья пришли, удивились, кто же был у них в доме и все прибрал. Но вот вышла девочка, которая сказала, кто она на самом деле. Братья тут же полюбили ее.

на следующий день братья сказали сестре, чтобы она затопила печь. Когда она собралась топить печь, увидела из окна,

что сосед топит печь и из трубы идет дым. Она пошла к ним за углями .

Но на самом деле этот сосед был злодеем. Он был сыт и не хотел на этот раз есть, и решил перехитрить девочку. Он дал угли на совке, а сверху положил пепел. Когда девочка пойдет домой, пепел рассыплется и она оставит следы. Таким образом он собирался узнать, где живет девочка. Девочка, придя домой, растопила печь и приготовила ужин для братьев. На следующий день когда братья ушли на охоту, злодей пришел и стал ломиться в дверь.

девочка не открыла ему дверь. Вечером сестра рассказала братьям о злодее. Они приготовили ловушку, а сами спрятались.

Вот злодей опять пришел к дому девочки и свалился в ловушку-яму. Братья выскочили из укрытия и выпустили в злодея семь стрел. Вот так они



расправились с злодеем. И сразу же после следующей охоты все вместе уехали в дом родителей, где и стали все вместе жить.

Лизгинская сказка, рассказанная Бабаеву Шамсуле его мамой Бабаевой Улькер Нурахмед кызы.

Это стихотворение - песню пересказала своим детям Гусейновой Эле и Гусейнову Эльдару их мама Котович Светлана Николаевна:

Азербайджан.

Я имею просторы на свете
И столицу красивее всех,
Плодородные земли эти
Будут славиться в мире во всех.
Узнают меня с лёгкостью дети
Оттого, что похож на орла,
Я такой же гордый, как эти
Птицы древний как скала.
И грамотом сердце зовется,
И душа моя словно саз,
Как сыграешь, так и споётся.
И таков будет в будущем лад.
Сыновей, дочерей я имею,
Гордо ходят они по земле,
Где когда-то в далёком столетии
Был кирпич заложен во мне.
И на этом закончу я строчки,
Приезжайте ко мне, господа,
Буду рад подарить по кусочку
Древних стен, народа, себя!



11



Чувашская частушка, напетая бабушкой Зайцевой Марии Зайцевой Анной Прокопьевной:

Не дай Бог, не дай Бог
Тракториста полюбить.

У него лицо грязное,
А он хочет целоваться.

Чувашская сказка, рассказанная Николаевой Зоей Николаевной внучке Николаевой Олесе:

"Жил да был один барин. Однажды пошел он в поле поглядеть, как работают его крестьяне. Навстречу ему попался черт, спросил, по каким делам он идет, и увязался вместе с ним. Идут они, видят - недалеко от дороги крестьянин пашет. Пашет и ругает свою лошаденку:

- Черт бы тебя побрал, соху не можешь тянуть, хоть сам впрягайся.

Барин говорит черту:

- Слышишь, он хочет, чтобы ты забрал лошадь.

Черт отвечает:

- Это он со зла, а не от души.

Идут дальше. В другом месте крестьянская семья сеет: мужик с лукошком по загону шагает, его жена за ним боронует, а маленький ребенок под кустом плачем исходит.

- Орет весь день без передыху, нечистый бы его побрал!- ворчит мать на ребенка.

Барин опять черту:

- Слышишь, хочет, чтобы ты забрал ребенка.

Черт отвечает:

- Нет, ребенка она не отдаст, а говорит лишь для устрашения.

И верно: мать остановила лошадь, подошла к ребенку, взяла его на руки и стала целовать.

Идут барин с чертом дальше, видят - работают на поле дворовые люди барина.

- О, черт побери, опять появился! - проговорил кто-то из них, завидев барина.

- Слышишь? Вот это сказано уже от души,- сказал черт, схватил барина и уволок.

Стихотворение казахского народа, рассказанное Николаевой Олесе бабушкой Петрянки Галиной Алексеевной:

"Два языка»

Судьбы моей заветная река
Течет меж двух родимых берегов.
Два берега – два чудных языка,
За них отдать всего себя готов!
Когда моя кружится голова,
И звонким счастьем полнится
душа,
Шепчу по-русски нежные слова
Любимой, ненаглядной, чуть дыша.

Но припадет полынный суховой
К ночной прохлады сладкому
ручью
И на казахском – языке степей –
Я сыну колыбельную спою.
Так и живу на солнечной земле,
Где прорастают дружбы семена,
Где нераздельны достархан и
хлеб...
Два языка, а Родина – одна!

ТОЛЕРАНТНОСТЬ В ЛИТЕРАТУРЕ

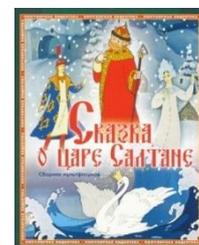


Сказка «Морозко» имела народные корни. Имена главных героинь варьировались, но именно вариант, предложенный А.Роз, где неблагодарную дочь звали Марфута, а благодарную Настя прижился. Хотя в первоначальном варианте именно ту дочь, которая вытерпела испытания Морозко звали Марфа. Да и конец у русской народной сказки был намного более пессимистичный – неблагодарная (у А.Роз Марфуточка) дочь погибает от холода, а вовсе не приезжает домой с ледяными украшениями. Но, если все же говорить о этой сказке, в аспекте толерантности, то очевидно станет, что дочь – падчерица терпелива и в отношении своего родного отца, считаясь с его выбором жены и в отношении своей сестры и мачехи, которые заставляют её делать грязную работу, подвергают разнообразным насмешкам и издевкам. Она проявляет толерантность и к



самому Морозко. Ведь девушка считает его хозяином в лесу, а себя его гостьей, поэтому, как гостья она терпит сильный холод и ветер, вовсе не из-за выгоды, а потому что так ей велит её внутреннее чувство такта и воспитанности.

Аналогичным примером служит сказка «Золушка», где падчерица терпит насмешки мачехи и сестер, уважает своего несколько слабовольного отца и принимает его мнение.



В «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина завистливые сестры бросают царицу и грудного ребенка, закатанную в бочку в море. Сын царя Салтана, уже, будучи взрослым, показывает образец толерантного отношения к отцу:

«Князь Гвидон зовет их в гости,
Их и кормит и поит, И ответ держать велит».

Вместо того, чтобы мстить отцу за то, что тот приказал закатать в бочку его мать и самого князя Гвидона, сын царя Салтана проявляет мудрое терпение, потому что несмотря ни на что царь Салтан является его отцом и мудрым правителем одновременно.



В сказке Аксакова «Аленький цветочек», толерантность является, чуть ли не основным мотивом действий главных героев. Купец настолько любит и уважает своих дочерей, что их мнение для него представляет большую ценность, и поэтому он привозит именно те подарки, которые они просили, а не какие либо другие, хотя достать просимое дочерьми было очень сложно.

Сорвав аленький цветочек, просимый младшей дочерью, купец навлекает гнев владельца дворца, на территории которого этот цветочек рос.



Настенька – младшая дочь купца, остается во дворце, вместо отца. Её поведение по отношению к гостеприимному хозяину является примером уважительного, почтительного отношения к другому существу. Хотя точки зрения хозяина дворца и младшей дочери купца расходятся, она все равно проявляет уважение к чужому мнению. Настенька хотя и хочет вернуться домой к сестрам и отцу, но вслух говорит об этом, лишь, когда тоска её достигает такой точки, что терпеть разлуку с близкими уже невозможно: «Вот однажды и привиделось во сне молодой купечкой

дочери, красавице писаной, что батюшка ее нездоров, лежит; и напала на нее тоска

неусыпная, и увидел ее в той тоске и слезах зверь лесной, чудо морское, и сильно закручинился и стал спрашивать: отчего она во тоске, во слезах? Рассказала она ему свой недобрый сон и стала просить у него позволения повидать своего батюшку родимого и сестриц своих любезных...».

Она уважает невидимого гостеприимного хозяина за его ум, доброту, почтительное отношение к своей гостье: «С той поры, с того времечка пошли у них разговоры, почитай, целый день - во зеленом саду на гуляньях, во темных лесах на катаньях и во всех палатах высоких...». Девушка проявляет терпеливое отношение, потому что понимает одиночество и грусть этого человека: «И не пугается она его голоса дикого и страшного, и пойдут у них речи ласковые, что конца им нет...»

В красивой детской сказке «**Белоснежка и семь гномов**» главная героиня помогает маленьким гномам, сходным своими характерами с детьми, работает для них: стирает, убирает, развлекает их, то есть учит всему тому светлому и доброму, что носит в своей душе. Здесь наглядно можно проследить умение идти на компромиссы и искусство уживаться. Ведь гномы сначала настороженно отнеслись к своей гостье, затем, видя старательность Белоснежки, её хозяйственность, внимание к маленьким хозяевам лесного жилища, принимают её как родную сестру и сильно привязываются и привыкают к ней.



Астрид Линдгрен также в своей широко известной сказке «**Карлсон, который живет на крыше**» ни раз обращается к теме поиска компромисса между родителями и детьми, к теме настоящей дружбы и преданности.

Малыш – самый обычный семилетний мальчик из обычной шведской семьи: «В городе Стокгольме, на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме живет самая обыкновенная шведская семья по фамилии Свантесон. Семья эта состоит из самого обыкновенного папы, самой обыкновенной мамы и трех самых обыкновенных ребят - Боссе, Бетан и Малыша...»

У Малыша практически нет настоящих друзей, и он мечтает о собаке, которая сгладила бы его одиночество. Родители категорически против домашних животных в доме. Уже отчаявшись найти настоящих друзей, не получив уже который раз в подарок на день рождения щенка, Малыш встречает удивительное создание с пропеллером за спиной:



«...мимо окна пролетел толстый человечек. Это и был Карлсон, который живет на крыше. Но ведь в то время Малыш еще не знал его. Подружившись с Карлсоном, Малышу приходится мириться и с его обидчивостью, и с шалостями, и с любовью покушать. Все помнят фразу Карлсона из известного мультфильма: «А нельзя так, чтобы восемь тортов и одна свечка?», брошенную им при взгляде на торт с восемью свечками. А к тому же выясняется, что Карлсон раним и ревнив, когда Малышу все же дарят симпатичного маленького щенка на восьмилетие.

В любимой сказке очень многих детей Алана Александра Милна «**Винни Пух и все, все, все...**» сосуществуют вместе, даже отличаются завидной дружелюбностью друг к другу несколько абсолютно не похожих друг на друга персонажей: добрый, толстый и глуповатый

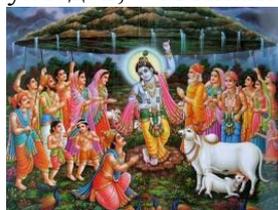


медвежонок Винни Пух, грустный задумчивый ослик Иа, хозяйственный и серьезный Кролик, маленький пугливый поросенок Пятачок, умная, умудренная опытом Сова, игривый и подвижный Тигра и т.д. Герои отлично ладят друг с другом, контактируют, общаются, несмотря на разность интересов. Эта сказочная история как нельзя лучше иллюстрирует тему толерантности в детской литературе. Взять хотя бы ситуацию с походом Винни Пуха и Пятачка в гости к Кролику, когда Пух съедает там почти все запасы гостеприимного хозяина. Вместо того, чтобы возмутиться или засыпать Винни упреками, Кролик лишь тогда говорит: «Просто кто-то слишком много ест...», когда Пух упрекает его в том, что в доме Кролика слишком узкие двери, и застревает на выходе.



Сказки Андерсена «Гадкий утенок». Цель сказки, донести до читателей толерантное отношение к людям другой национальности, к людям, придерживающимся других взглядов, к тем, кто чем-то отличается от представителей основной группы. То, что человек другой, не означает, что он заслуживает пренебрежительного отношения. Издевкам могут подвергаться часто самые достойные дети, просто иногда не нашедшие свое место в коллективе. Гадкий утенок даже сам себе казался гадким, лишь тогда он осознал, что просто не общался с себе подобными, когда встретил лебедей и понял, что он один из них, ведь они приняли его в свое сообщество, отнесясь с уважением и почтением к молодому лебедю, которого долго считали среди уток и кур некрасивым переростком.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. В Индии, которую историки называют музеем культов и обычаев, вер и культур, религий и языков, расовых типов и различных укладов, А.Никитин проявил широкую терпимость, с одинаковым интересом и вниманием



вглядывался в различные религиозные культуры, изучал нравы и обычаи разных национальных и кастовых групп, расспрашивал о важных событиях, происходивших в то время в «Индийской стране» – государстве Бахманидов. Афанасий Никитин вместе с индийскими паломниками побывал в главной шиваитской святыне в Парвате, значение которой он объясняет русскому читателю сравнением с Иерусалимом для христиан и Меккой для мусульман. Он видел много образов, изображающих «Бутовы деяния, как Бут чудеса творил» (*Бут - по-арабски имя Шивы*). «А бутхана весьма велика, с пол-Твери, каменная». Его поразили скульптурные изображения в храме, которые запрещены в христианских храмах

Он общался с «бесерменами» (мусульманами) и с «индеяны», которым объявил о своей принадлежности к христианству, после чего «они не стали от меня таиться ни в чём: ни в еде, ни в молитве, ни в иных вещах...»

В русской литературе XIX века известны три «**Кавказских пленника**».



У А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова это романтические поэмы с любовным сюжетом. А **Л.Н.Толстой** создал реалистический рассказ о войне на Кавказе.

Идею толерантности писатель утверждает через сюжетную линию дружбы русского пленного офицера Жилина и



татарской девочки Дины, пример, заставляющий читателей задуматься о бессмысленности, жестокости войны и гармонии, основанной на взаимопонимании и дружбе.



В повести «Дети подземелья» (полное название «В дурном обществе») В.Г.Короленко решает вопрос о толерантности в социальном ключе.

Мальчик Вася, сын судьи, не найдя понимания в родной семье, подружился с Валеком и Марусей, детьми из «дурного общества» - отверженными, бездомными, живущими воровством. Он сумел своим чистым детским сердцем принять чужую боль и страдание. Благодаря этой «странной» дружбе Вася и его сестра Соня выросли порядочными людьми, с уважением относящимися к любому Человеку.



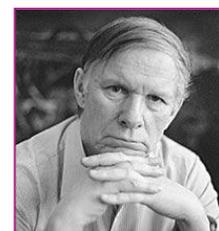
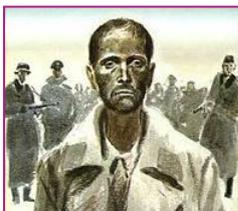
В романе-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» наряду с трагическими событиями гражданской войны автор не раз обращается к теме любви. Писатель понимает, что в трагические времена, переломные моменты истории только любовь и семья остаются для человека самой надёжной нравственной опорой, помогающей выстоять и остаться человеком в любых ситуациях.



Почти вся семья Мелеховых погибла в годы революции и гражданской войны, Григорию грозит красный трибунал за участие в белогвардейском сопротивлении – их семье Мишка Кошевой (представитель власти победивших красных) враг, но Дуняшка его любит, и эта любовь спасает семью и хутор от новых распрей и

новой крови. Так писатель утверждает нравственное начало в жизни человека и народа и его приоритет перед идеологическим и политическим.

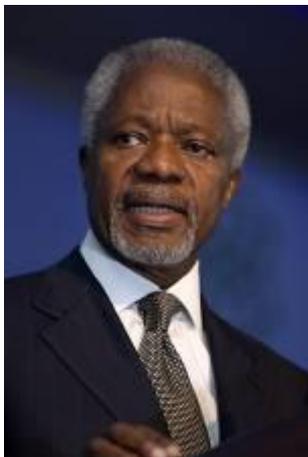
В повести «Альпийская баллада» В. Быков рассказал о трёх днях свободы бежавших из фашистского концлагеря русского военнопленного Ивана и итальянской девушки Джулии, оказавшейся случайно рядом с ним. В нечеловеческих условиях настигающей погони озверевших фашистов Иван принял на себя ответственность за чужую девушку.



Эти трое суток свободы озарила короткая, но ослепительная, как молния, любовь. Русский солдат погиб, а «итальянская сеньора» через всю жизнь пронесла светлую память о нём, после войны разыскала его следы в России, нашла его родных и написала письмо односельчанам, чтобы рассказать правду о подвиге их земляка, ведь «никто не забыт и ничто не забыто». А они даже не знали языка друг друга!

В книге Сергея Лукьяненко «Ночной дозор» на фоне разворачивающегося конфликта между силами зла и добра, просматривается тема толерантности. Так как книга эта может быть рассмотрена, как символическое произведение, где злое начало в человеке борется с добрым, то толерантность в книге обозначена, как необходимость поддержания баланса. Уже в начале «Ночного дозора» главный герой Антон, пытаясь выследить людей выступающих, как носители злого начала, чуть было не переходит на злую сторону, так как тому, кто познает все хитросплетения зла, с трудом может удержаться от того, чтобы самому не превратиться в злого человека. Лишь когда зло переходит все границы, к нему в книге применяется сила, как по отношению к двум вампирам, уничтоженным Антоном.

Они, будучи сильными, хитрыми, изворотливыми пытаются силой превратить слабого невинного мальчика в такого же вампира как они сами. Но, даже уничтожив нечисть, Антон понимает, что даже в такой ситуации можно было бы и не уничтожать вампиров, а просто на время усыпить их и арестовать. (Сташкив Влада, корреспондент газеты)



Толерантность не следует путать ни с пассивностью, ни с соглашательством или равнодушием.

Это активное, положительное и ответственное отношение к человеческому разнообразию.

Генеральный секретарь ООН (1997—2006) Кофи Аннан

ПОМНИ!

Попробуй не наступить, а уступить.

Не захватить, а отдать.

Не кулак показать, а протянуть ладонь.

Не спрятать, а поделиться.

Не кричать, а выслушать.

Не разорвать, а склеить.

Попробуй - и ты увидишь,

Какими ТЁПЛЫМИ, РАДОСТНЫМИ,

СПОКОЙНЫМИ станут твои отношения

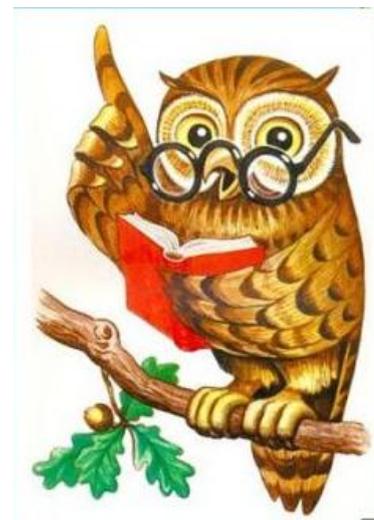
С окружающими людьми,

Какое удивительное чувство

Согревает сердце.

Старайся ради самого себя

Не причинять вреда другому человеку!



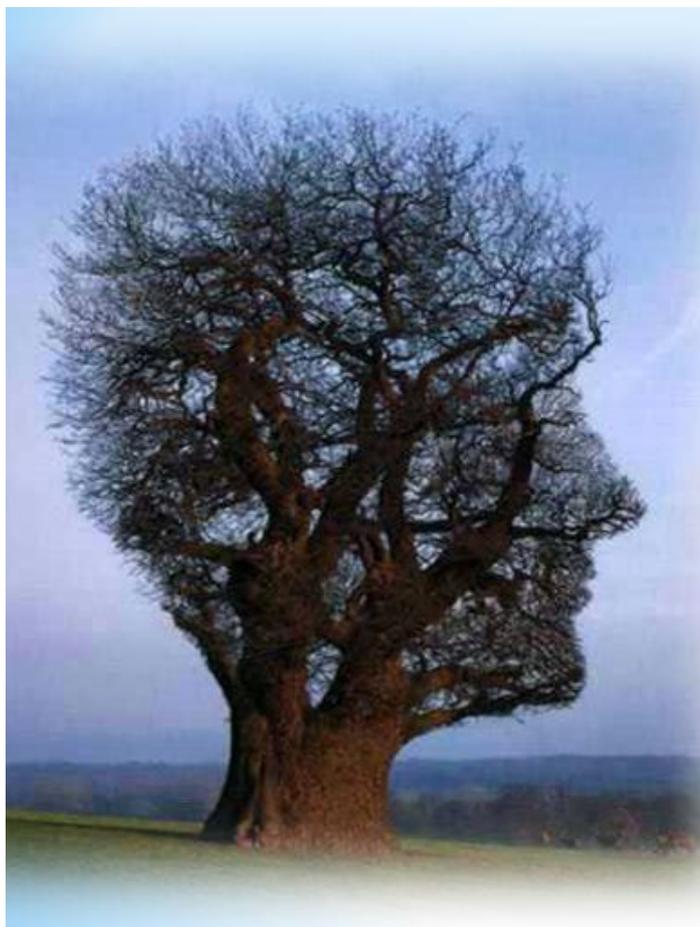
Народная мудрость

Притча

Мир вокруг нас

На краю дороги стояло старое засохшее дерево. Однажды ночью мимо проходил вор и испугался: ему показалось, что увидел поджидающего его стражника. Прошёл влюбленный юноша и сердце его радостно забилося: он принял дерево за свою возлюбленную. Ребёнок, напуганный страшными сказками, увидев дерево, расплакался, решив, что это привидение. Но ДЕРЕВО было только ДЕРЕВОМ. Мы видим мир таким, каковы мы сами

18



Редакционная группа ,

Редактор - Телеватая Елена

Корреспонденты- Зайцева Мария

Гусейнова Эльвира

Бабаев Шамсула

Сташкив Влада

Николаева Олеся

Фотокорреспондент - Худорожкова Наталья,



надеется, что каждый из читателей сделает выводы для себя, как ему жить в этом мире, как относиться к окружающим, как сделать мир лучше, жизнь - чище, людей - добрее.

